

中文

總督府 (GOVERNMENT HOUSE)

GOVERNMENT HOUSE
MACQUARIE STREET
NSW 2000
AUSTRALIA
www.hht.net.au

電話: 02 9356 3022
傳真: 02 9357 7176
諮詢專線: 02 8239 2442
電郵信箱: info@hht.net.au
文字專線: 02 8239 2377

歷史建築信託基金會其他資產: 伊莉莎白灣古宅伊莉莎白莊園 (ELIZABETH BAY HOUSE) | 伊莉莎白莊園 (ELIZABETH FARM) | 總督府 (GOVERNMENT HOUSE) | 海德公園營區博物館 (HYDE PARK BARRACKS MUSEUM) | 司法與警察博物館 (JUSTICE & POLICE MUSEUM) | 梅魯格爾古宅 (MEROOGAL) | 雪梨博物館 (MUSEUM OF SYDNEY ON THE SITE OF FIRST GOVERNMENT HOUSE) | 蘿絲塞德勒宅邸 (ROSE SEIDLER HOUSE) | 蘇瑞納房舍博物館 (SUSANNAH PLACE MUSEUM) | 羅斯山莊園 (ROUSE HILL ESTATE) | 名特與卡洛琳辛普森圖書館與研究典藏 (THE MINT AND CAROLINE SIMPSON LIBRARY & RESEARCH COLLECTION) | 瓦爾克魯茲宅邸 (WAUKELUSE HOUSE)



HISTORIC HOUSES TRUST



歷史背景

亞瑟菲利浦 (Arthur Phillip) 總督在1788年1月於雪梨灣 (Sydney Cove) 建立第一個歐洲殖民地之後，旋即為雪梨的第一總督府 (First Government House) 奠定根基。第一總督府在啟用的前50年內，始終是殖民地的政治、各式典禮與社交的中心，而當1845年目前的總督府完工後，第一總督府便隨之拆除。位於雪梨橋街 (Bridge Street) 的第一總督府舊址，現已成立雪梨博物館以資紀念，並由新南威爾斯的歷史建築信託基金會 (Historic Houses Trust) 管理。

1816年，拉克倫麥格里 (Lachlan Macquarie) 總督委託建築師法蘭西斯格林威 (Francis Greenway) 著手進行新總督府與馬棚的設計。由於麥格里總督對建築滿懷熱情，因而被視為耗盡英國政府資金的主因，以致於無法再興建新官邸。格林威在馬棚 (現為音樂學院[Conservatorium of Music]) 的地點選擇與哥德復興式 (Gothic Revival) 的應用，對後來總督府的位置與風格有深遠的影響。

1832年，總督理查伯克爵士 (Sir Richard Bourke) 將新總督府的細部規格轉交英國政府，要求指派一位建築師協助。

此任務最後由哥德復興式的典型代表愛德華布羅爾 (Edward Blore) 接手。由於政策決定採用「伊莉莎白時代 (Elizabethan)」風格重建英國國會，以宣示延續君主立憲政府，促使哥德復興式在1830年代初期蔚為風尚。1834年，在合計97件工作繪圖、計畫書與說明書準備完成後，整套文件即從倫敦寄出。

為了配合選址地點，殖民地建築師莫提梅路易斯 (Mortimer Lewis) 針對布羅爾的計畫做了修正，興建工程則於1836年9月啟動，然而嚴重的經濟衰退卻讓完工時間延後，費用也跳升至46,000英鎊。直到1845年，總督喬治吉普士爵士 (Sir George Gipps) 才順利遷入官邸。

在1879年雪梨設計師Lyon, Cottier & Co把這裏佈置成雪梨國際展覽會的接待處 (Sydney International Exhibition)，並由新南威爾斯洲的藝術家和工匠負責所有會議廳的物件。

時至今日，雪梨總督府 (Government House) 獲受Vice Regal的捐助，收集了不少畫像、傢俱及裝置藝術及州長的回憶。雪梨總督府曾被新南威爾斯州督府用作處理日常要務，包括晚餐、大型文化與慈善機構接待會和行政局 (Executive Council) 會議等。1996年，總督府交由新南威爾斯歷史建築信託基金會管理，負責建築物和庭園的維護與整修、官方活動、大眾使用與包括音樂會、專人導覽與當代藝術等文化活動。

宅邸導覽

1 **外部大廳** 布羅爾將總督府的入口設計成雙層開放式的門廊。1873年，四輪馬車專用之 Porte Cochère (或稱有頂通道) 興建完成後，此入口便成為封閉狀態。在1890至1891年間，大堂由Lyon, Cottier & Co佈置，加入人造琢石圖案及雕花。上面的雕花是原來的，但其他的都在1989年重造，這些紋理是總督府裝飾藝術的重要元素。外部大廳以1901年至1912年將總督府作為其雪梨官邸的前5位澳洲總督的盾形紋章為裝飾。1901年，澳洲透過脫離殖民統治的聯邦制度，成為獨立的國家。澳洲國會成立之初，會議均在墨爾本舉行。新南威爾斯省因此將總督府提供澳洲政府使用，以吸引新國家一部分的官方活動與正式典禮到雪梨舉

辦。由於澳洲總督鮮少利用此官邸，同此期間新南威爾斯省總督僅能住在凱楠布魯 (Cranbrook)、玫瑰灣 (Rose Bay) 與學校，因此，南威爾斯省政府將之收回，作為新南威爾斯省總督官邸。

2 **內部大廳** 總督府收藏許多出自19世紀歐洲與澳洲名家的新南威爾斯省總督畫像。這些藝術家包括Charles Abrahams、Richard Buckner、Lucien Henry、Tom Roberts 和Julian Ashton 等人。內部大廳懸掛的20世紀的總督畫像，則是例如William Dobell, William Dargie and Bryan Westwood等澳洲主要藝術家的作品。

3 **書房** 此房間是總督府西側的辦公室之一，原來為副官 (Aides-de-Camp) 使用，1900年由政府建築師Walter Liberty Vernon擴建成為撞球間，並設計了都鐸哥德式 (Tudor Gothic) 的扇形拱頂天花板與裝飾性的彩繪玻璃窗。1915年後，此房間成為總督的書房，房內有一件Walker, Sons and Bartholemew 製作、代表1890年代晚期很重要的辦公室傢俱，是結合美術工藝運動 (Arts & Crafts Movement) 與新藝術 (Art Nouveau) 思想的代表作。

4 **大廳** 大廳喚起人們對中世紀鄉間別墅美麗大廳的回憶。其畫像與盾形紋章的應用得宜；此外，殖民時期的總督大力鼓吹使用本地素材，因此，大廳內以瑪如蘭 (Marulan) 石雕刻的壁爐和澳洲香柏製品非常值得注意。鉛晶玻璃盾形紋章由 Lyon, Cottier & Co. 於1890年至1891年間製作，此外，實心窗格對面的紋章也由此公司繪製。1880年奧古斯都羅特斯閣下 (Lord Augustus Loftus) 贈給總督府的俄羅斯玻璃餐具，則於嵌入東面牆的廚櫃內展示。

5 **餐廳** 餐廳內的香柏傢俱是雪梨主要傢俱師安德魯雷納漢 (Andrew Lenehan) 1857年的作品，整套包括餐桌、活動桌板、餐具櫃、食物升降機與餐桌椅等。此餐桌最多可招待34名賓客。餐廳的裝飾圖則是Lyon, Cottier & Co. 1879年的設計。天花板的中央有大麥、葡萄、野兔、魚、鳥與水果等象徵食物的圖案。壁爐周圍則採用來自新南威爾斯南方礦場的瑪如蘭大理石。

早期時代，總督必須自行提供銀器與餐盤，因此，總督府的餐具收藏中，僅有極少的高級銀器保存下來。歷史建築信託基金會已經發展一套策略，委託新南威爾斯主要工匠製作相關作品。2001年，銀匠馬克艾德古斯 (Mark Edgoose) 接受委託製作餐桌的中央擺飾。

6 **緩衝區** 此一私密房間的裝飾與緊鄰的客廳彼此搭配。兩個房間的天花板均保有原始的手繪和版印圖形，這是雪梨主要裝飾公司Lyon, Cottier & Co 在1879年的作品。此房間有一對由亞歷山大諾頓 (Alexander Norton) 在大約1875年製作的廚櫃，其主要特色包括採用澳洲原木 (鬱金香木、淚柏與brush cypress pine) 以及由班哲明愛德爾仕 (Benjamin Edols) 和凱西伊利特 (Kathy Elliot) 及德曲士 (Deb Cocks) 製作的現代玻璃。

7 **起居室** 天花板的Lyon, Cottier & Co.原始裝飾，則以英國拉斐爾前派 (Pre-Raphaelite) 畫家但丁加百利羅塞蒂 (Dante Gabriel Rossetti) 的手法，繪製了一系列富含季節寓意的圖案。喬治三世 (George III) 與夏洛特女王 (Queen Charlotte) 的畫像則出自畫家約書亞雷諾茲爵士 (Sir Joshua Reynolds) 之手。傳統上，官方畫像作品通常會致贈給皇室的代表。這些畫像由金恩總督 (Governor King) 的遺孀於1843年贈給總督府。

8 **舞會大廳** 舞會大廳原為音樂廳，樂師可於窗戶對面的凹室內盡情演奏。1899年，舞會大廳的南側牆壁被拆除，擴建了舞台與音樂家畫廊。舞廳的地板以松木鋪設而成。Vice Regal 授勳典禮也於此廳進行。

這些場合中，香柏拉門回歸牆內的凹室，讓接待室的縱深擴大至100呎 (30.5公尺)。Lyon, Cottier & Co. 的牆面裝飾近期才利用一種名為錦緞模擬 (imitation damask) 的技術重新製作，從牆面頂端置底部的版印顏色都獲得控制，模擬絲光效果。目前看到的天花板則是在1980年代以1879年的設計為基礎重新複製而成。

