

FRANÇAIS

GOVERNMENT HOUSE, SYDNEY

GOVERNMENT HOUSE
MACQUARIE STREET
NSW 2000
AUSTRALIA
www.hht.net.au

TÉL 02 9931 5222
FAX 02 9931 5208
INFOLINE 02 8239 2442
info@hht.net.au
ATS 02 8239 2377

AUTRES PROPRIÉTÉS DU HISTORIC HOUSES TRUST: ELIZABETH BAY HOUSE | ELIZABETH FARM | GOVERNMENT HOUSE | MUSÉE DES HYDE PARK BARRACKS (HYDE PARK BARRACKS MUSEUM) | MUSÉE DE LA POLICE ET DE LA JUSTICE (JUSTICE & POLICE MUSEUM) | MEROOGAL | MUSÉE DE SYDNEY SUR LE SITE DE LA PREMIÈRE RÉSIDENCE DU GOUVERNEUR (MUSEUM OF SYDNEY ON THE SITE OF FIRST GOVERNMENT HOUSE) | ROSE SEIDLER HOUSE | ROUSE HILL ESTATE | SUSANNAH PLACE MUSEUM | THE MINT AND CAROLINE SIMPSON LIBRARY & RESEARCH COLLECTION | VAUCLUSE HOUSE



HISTORIC HOUSES TRUST



RÉCAPITULATIF HISTORIQUE

Le Gouverneur Arthur Phillip pose les bases de la première Government House de Sydney peu après l'implantation de la première colonie européenne à Sydney Cove en janvier 1788. Le bâtiment allait jouer le rôle de centre social, politique et protocolaire de la colonie pendant 50 ans. Il fut démolie en 1845 à la fin des travaux de la Government House actuelle. Il est commémoré par le Musée de Sydney, situé sur le site de la première Government House dans Bridge Street, également administré par le Historic Houses Trust.

En 1816, le Gouverneur Lachlan Macquarie retint les services de l'architecte Francis Greenway, pour créer une nouvelle Government House et de nouvelles étables. La passion de Macquarie pour la construction pesait lourdement sur les finances du gouvernement britannique et il ne fut pas autorisé à construire la nouvelle résidence. Le site et la conception néogothique caractéristique des étables de Greenway (à présent le Conservatoire de Musique), terminées en 1821, allaient influencer l'emplacement et le style de la nouvelle Government House.

En 1832, le Gouverneur Sir Richard Bourke transmet la description détaillée d'une nouvelle Government House au gouvernement britannique, l'invitant à nommer un architecte.

Il choisit Edward Blore, architecte particulier de William IV et de la reine Victoria. Blore était partisan du style néogothique alors très à la mode au début des années 1830 en raison de la décision prise de reconstruire les Houses of Parliament britanniques dans le style gothique élisabéthain, exprimant ainsi la continuité du régime de la monarchie constitutionnelle. En 1834, Londres envoya une série de 97 dessins d'exécution, plans et spécifications.

Les plans de Blore furent modifiés par l'architecte colonial, Mortimer Lewis, afin de convenir au site. Les travaux de construction débutèrent au mois de septembre 1836. Une grave dépression économique retarda cependant l'achèvement de la construction avec des coûts atteignant 46 000£. Le Gouverneur Sir George Gipp n'élut pas domicile avant 1845.

En 1879, le décorateur très en vogue à Sydney, Lyon, Cottier & Co. décora les chambres d'apparat afin d'accueillir les réceptions associées au Sydney International Exhibition. Les objets nécessaires à un State House en activité sont toujours commandés auprès d'artistes et artisans de premier plan de la Nouvelle-Galles-du-sud.

De nos jours, la Government House possède des collections considérables de portraits, meubles, arts décoratifs et souvenirs des gouverneurs, en résultat de la protection Vice Regal. La Government House est utilisée par le Gouverneur de la Nouvelle-Galles-du-sud pour accommoder un programme chargé de fonctions officielles, notamment des nominations, dîners et réceptions pour des organisations culturelles et caritatives principales. En 1996, la gestion fut confiée aux soins du Historic Houses Trust, qui est chargé de l'entretien et de la remise à neuf du bâtiment et du parc, des aspects du programme officiel, de l'accès public et d'un programme culturel comprenant des concerts, des visites spécialisées et des événements artistiques contemporains.

UN GUIDE DE LA RÉSIDENCE

1 **VESTIBULE EXTÉRIEUR** Blore conçut l'entrée de la Government House comme un porche ouvert à poutres doubles à deux étages. Elle fut dotée en 1873 par une porte cochère, ou passage couvert pour les chariots. Le vestibule fut décoré par Lyon, Cottier & Co de 1890 à 1891. La frise supérieure est d'origine mais le reste des décorations a été restauré en 1989. Le vestibule extérieur est décoré des armoiries des cinq premiers Gouverneurs Généraux

australiens qui utilisèrent la Government House comme leur résidence, entre 1901 et 1912. Au cours de cette période, le Gouverneur d'État résidait à Cranbrook, Rose Bay, actuellement une école.

- 2 **VESTIBULE INTÉRIEUR** La collection de portraits de la Government House comprend les œuvres d'artistes européens et australiens renommés du 19e siècle, tels que Charles Abrahams, Richard Buckner, Lucien Henry, Tom Roberts et Julian Ashton. Les portraits des Gouverneurs du 20e siècle, suspendus dans le vestibule intérieur, ont été commandés à des artistes australiens renommés, tels que William Dobell, William Dargie et Bryan Westwood.
- 3 **BUREAU** Cette pièce, utilisée à l'origine par l'Aide de camp, fait partie d'une suite de bureaux situés dans l'aile gauche du bâtiment. En 1900, elle a été agrandie, pour renfermer une salle de billard, par l'architecte du gouvernement, Walter Liberty Vernon, qui y rajouta un plafond voûté et des vitraux décoratifs. Après 1915, cette pièce devint le bureau du Gouverneur. Elle renferme un mobilier de bureau important datant de la fin des années 1890, fabriqué par Walker, Sons and Bartholemew, associant des motifs inspirés du mouvement Arts and Crafts et de l'Art Nouveau.

4 **VESTIBULE PRINCIPAL** Le vestibule principal rappelle le grand hall d'un manoir médiéval, caractéristique renforcée par les portraits et les armoiries. Les Gouverneurs coloniaux encourageaient l'utilisation des matériaux locaux et le vestibule est célèbre pour son chambranle de cheminée en pierre taillée de Marulan et sa menuiserie en cèdre australien. Les armoiries en verre à plomb furent créées par Lyon, Cottier & Co. en 1890-91 qui peignent également les armoiries des Gouverneurs et Lieutenants gouverneurs sur le remplage aveugle opposé. La verrerie de table russe offerte par Lord Augustus Loftus dans les années 1880 est exposée dans un meuble encastré dans le mur est.

5 **SALLE À MANGER** Le mobilier de la salle à manger fut fourni par l'ébéniste principal de Sydney, Andrew Lenehan en 1857, et consiste en une table de salle à manger à rallonges, un meuble de rangement pour les panneaux de table, un buffet, un monte-plats et des chaises. La table peut accommoder 34 invités lorsque les rallonges sont dépliées. La décoration est une reconstitution de la création de 1879 par Lyon, Cottier & Co. Au centre du plafond figurent du blé, des raisins, un lièvre, des poissons, de la volaille et des fruits, symboles des repas. L'encadrement de la cheminée est en marbre de Marulan, au sud de la Nouvelle-Galles-du-sud.

Les Gouverneurs coloniaux étaient supposés apporter leur propre argenterie et vaisselle et par conséquent, la collection de la Government House ne renferme que très peu d'argenterie de haute qualité. En 2001, un surtout fut commandé à l'orfèvre, Mark Edgoose pour commémorer le centenaire de la Fédération d'Australie (Federation of Australia).

6 **ANTICHAMBRE** Cette pièce intime offre un agencement en suite avec le salon adjacent. Les deux pièces ont conservé leurs plafonds d'origine peints à la main et au pochoir par Lyon, Cottier & Co en 1879. La décoration murale des deux pièces a été recréée en utilisant des techniques traditionnelles. La décoration montre l'influence du mouvement Esthétique, en particulier par l'usage d'une palette de couleurs japonaises tout en retenu. Contrastant les couleurs des murs, les rideaux et tissus d'ameublement, d'un damassé pourpre très profond, orné

de palmiers et de fougères. La pièce renferme deux armoires importantes d'Alexandre Norton fabriquées vers 1875 dans des bois australiens (bois de rose, pin huon et pin de cyprès) et d'exemples de verrerie contemporaine par les artistes de Sydney, Benjamin Edols, Kathy Elliot et Deb Cocks.

7 **SALLE DE RÉCEPTION** La décoration du plafond d'origine de Lyon, Cottier & Co intègre une série de figures allégoriques marquant les quatre saisons à la manière du peintre anglais pré-Raphael, Dante Gabriel Rossetti. Les portraits de George III et de la Reine Charlotte proviennent du studio de Sir Joshua Reynolds. Des copies des portraits officiels étaient habituellement présentées au représentant du souverain. Ces deux portraits furent offerts à la Government House par la veuve du Gouverneur King en 1843.

8 **SALLE DE BAL** La salle de bal était à l'origine connue sous le nom de salle de musique. Les musiciens jouaient dans l'alcôve face aux fenêtres. En 1899, la partie sud de la salle de bal fut agrandie par une scène et une galerie de musiciens. Le parquet de danse flottant est en pin. Les cérémonies d'investiture Vice-Regal sont organisées dans cette pièce.

Pendant ces cérémonies, les portes en cèdre coulissent dans des cavités du mur créant ainsi une salle de réception d'une longueur dépassant 30,5 m (100 pieds). La décoration murale de Lyon, Cottier & Co. fut récemment reconstituée grâce à technique connue sous le nom de damassé d'imitation, où les couleurs peintes au pochoir sont modulées du haut du mur vers le bas afin d'imiter la lumière se reflétant sur de la soie. Le plafond peint est une reproduction de la conception de 1879 effectuée en 1980 et inclut des représentations d'instruments de musique.

