

ITALIANO

GOVERNMENT HOUSE, SYDNEY

GOVERNMENT HOUSE
MACQUARIE STREET
NSW 2000
AUSTRALIA
www.hht.net.au

T 02 9931 5222
F 02 9931 5208
INFOLINE 02 8239 2442
info@hht.net.au
TELEX 02 8239 2377

ALTRE PROPRIETÀ DELL'HISTORIC HOUSES TRUST: ELIZABETH BAY HOUSE | ELIZABETH FARM | GOVERNMENT HOUSE | HYDE PARK BARRACKS MUSEUM | JUSTICE & POLICE MUSEUM | MEROOGAL | MUSEUM OF SYDNEY ON THE SITE OF FIRST GOVERNMENT HOUSE | ROSE SEIDLER HOUSE | ROUSE HILL ESTATE | SUSANNAH PLACE MUSEUM | THE MINT AND CAROLINE SIMPSON LIBRARY & RESEARCH COLLECTION | VALUCLUSE HOUSE



HISTORIC HOUSES TRUST



UNA BREVE STORIA

Il Governatore Arthur Phillip iniziò la costruzione della prima Government House di Sidney subito dopo il primo insediamento europeo a Sidney Cove nel gennaio 1788. L'edificio sarebbe stato il centro sociale, politico e celebrativo della colonia per i suoi primi cinquant'anni. Fu demolito nel 1845 quando fu completata l'attuale Government House. Oggi è commemorato dal Museo di Sydney che occupa il sito della prima Government House a Bridge Street, anch'esso gestito dalla Historic Houses Trust.

Nel 1816 il Governatore Lachlan Macquarie commissionò all'architetto Francis Greenway il progetto della nuova Government House e delle stalle. Tuttavia, la passione di Macquarie per l'edificio venne considerata un salasso per i fondi del Governo Britannico e gli fu impedito di costruire una nuova residenza. La collocazione delle stalle neogotiche di Greenway, completate nel 1821, (ora Conservatorio di Musica -Conservatorium of Music) avrebbe comunque influenzato la collocazione e lo stile della nuova Government House.

Nel 1832 Il Governatore Sir Richard Bourke inviò i dati tecnici dettagliati per la costruzione di una nuova Government House al Governo Britannico, richiedendo che venisse nominato un architetto.

Oggi la Government House possiede una significativa raccolta di ritratti, mobili, pezzi di arte decorativa e cimeli governatoriali, risultato del mecenatismo vicereale. La residenza continua ad essere utilizzata dal Governatore del New South Wales per un fitto programma di cerimonie ufficiali, tra cui investiture, cene e ricevimenti per organizzazioni culturali e caritatevoli. Nel 1996 l'edificio è stato affidato alle cure della Historic Houses Trust del NSW, che gestisce manutenzione e migliorie all'edificio e ai terreni circostanti, aspetti del programma ufficiale, accesso pubblico e programma culturale tra cui concerti, visite specializzate ed eventi di arte contemporanea.

GUIDA ALLA CASA

1 **L'INGRESSO ESTERNO** Blore progettò l'ingresso alla Government House come un portico aperto a due piani e coperto da un soffitto a volta. Fu chiuso nel 1873, quando fu aggiunta una porta carraia o un passaggio coperto per le carrozze. L'ingresso fu decorato con finte bugne e fregi stampinati da Lyon, Cottier & Co, che vi lavorarono dal 1890 al 1891. Il fregio superiore è originale, ma il resto dello schema decorativo è stato reintegrato nel 1989. L'araldica è

L'opera fu commissionata ad Edward Blore, architetto particolare di Guglielmo IV e della regina Vittoria. Blore era un esponente dello stile neogotico, che era diventato molto di moda intorno al 1830 a seguito della decisione di ricostruire le Camere del Parlamento inglese in stile elisabettiano, esprimendo la continuità del governo attraverso la monarchia costituzionale. Nel 1834 una serie di 97 disegni, progetti e specifiche fu spedita da Londra.

I progetti di Blore furono modificati per adattarli al sito dall'architetto coloniale Colonnello Mortimer Lewis. La costruzione iniziò nel settembre del 1836, ma una grave depressione economica ne ritardò il completamento ed i costi salirono a £46.000. Il Governatore Sir George Gipps non vi si stabilì fino al 1845.

Nel 1879 Lyon, Cottier & CO, i decoratori più famosi di Sidney, ornarono i saloni di rappresentanza, che fecero da sfondo ai ricevimenti in occasione dell'Esposizione Internazionale di Sidney. Tutto ciò che serve per una Camera di Stato attiva continua ad essere commissionato ad artisti e artigiani di primo piano del New South Wales.

un aspetto importante della decorazione della Government House. L'ingresso esterno è decorato con i blasoni dei primi cinque Governatori Generali d'Australia, che utilizzarono la Government House come loro residenza a Sidney tra il 1901 e il 1912. Il Governatore del New South Wales in precedenza viveva a Cranbrook, Bellevue Hill, ora una scuola.

- 2 **L'INGRESSO INTERNO** La collezione di ritratti della Government House comprende opere realizzate da importanti artisti europei ed australiani del XIX secolo, quali Charles Abrahams, Richard Buckner, Lucien Henry, Tom Roberts, e Julian Ashton. I ritratti dei Governatori del XX secolo sono appesi nel vestibolo interno e sono stati commissionati ad artisti australiani di rilievo quali William Dobell, William Dargie e Bryan Westwood.
- 3 **LO STUDIO** Questa stanza, originariamente utilizzata dall'Aiutante di Campo (Aide-de-Camp), fa parte di una serie di uffici sul lato ovest della casa. Fu ampliata per diventare sala da biliardo nel 1900 dall'architetto del Governatore, Walter Liberty Vernon, con una volta a ventagli in stile gotico Tudor. Dopo il 1915 divenne lo studio del Governatore. La stanza contiene una importante serie di arredi da ufficio datati

intorno al 1890 di Walker, Sons e Bartholemew, che combina motivi dell'Arts & Crafts Movement e dell'Art Nouveau.

4 **L'INGRESSO PRINCIPALE** L'ingresso principale evoca quello grandioso di una casa di campagna medievale, un aspetto rafforzato dalla presenza di ritratti e blasoni. I governatori coloniali promossero l'uso di materiali locali e l'ingresso è notevole per il camino in pietra di Marulan scolpita e parti in legno di cedro australiano. I blasoni in vetro piombato furono realizzati da Lyon, Cottier & Co. nel 1890-91, che dipinsero anche i blasoni dei Governatori e Vice-governatori nella finestra cieca sul lato opposto. Il servizio da tavola in vetro russo presentato da Lord Augustus Loftus intorno al 1880 è esposto in una vetrinetta sulla parete ovest.

5 **LA SALA DA PRANZO** I mobili in cedro della sala da pranzo furono forniti dal miglior mobiliere di Sidney, Andrew Lenehan nel 1857. Si tratta di un tavolo da pranzo allungabile, un armadio per le tovaglie, una credenza, dei portavivande e sedie abbinati. Il tavolo, quando è completamente allungato, può accogliere 34 ospiti. Lo schema decorativo riproduce il disegno del 1879 di Lyon, Cottier & Co. Al centro del soffitto sono rappresentati grano, grappoli d'uva, una lepore, pesci, selvaggina e frutta, a simboleggiare un banchetto. Il rivestimento del caminetto è in marmo estratto a Marulan, nella parte meridionale del New South Wales.

Poiché erano i governatori coloniali a dover portare i propri argenti ed i propri servizi da tavola, rimangono pochi argenti di alta qualità nella collezione della Government House. Nel 2001, per commemorare il centenario della Federazione d'Australia, all'orafo Mark Edgoose è stato commissionato un centrotavola per il tavolo da pranzo.

6 **L'ANTICAMERA** L'anticamera è un ambiente raccolto, decorato in stile con il salotto adiacente. Entrambe le stanze conservano i soffitti dipinti a mano e decorati con la tecnica dello stencil, eseguiti da Lyon, Cottier & Co nel 1879. La decorazione complementare delle pareti in entrambe le stanze è stata ricreata utilizzando le tecniche tradizionali e mostra l'influenza del movimento estetico, in particolare l'uso di una tavolozza di tenui colori in stile giapponese. Le tende e la tappezzeria erano di ricco damasco rosso, decorate con

palme e foglie di felce, in contrasto con le tonalità delle pareti. La stanza contiene un'importante coppia di armadi di Alexander Norton risalente al 1875 circa e realizzata con legni australiani (tulipifero, pino huon e cipresso) ed esempi di cristalleria contemporanea degli artisti di Sidney Benjamin Edols, Kathy Elliot e Deb Cocks.

7 **IL SALOTTO** Le decorazioni originali del soffitto di Lyon, Cottier & Co. riproducono le allegorie delle quattro stagioni nello stile del pittore preraffaellita Dante Gabriel Rossetti. I ritratti di Giorgio III e della Regina Charlotte provengono dallo studio di Sir Joshua Reynolds. Copie di ritratti ufficiali venivano tradizionalmente donate al rappresentante del sovrano. Questi ritratti furono donati alla Government House dalla vedova del Governatore King nel 1843.

8 **LA SALA DA BALLO** La sala da ballo era originariamente conosciuta come sala della musica. I musicisti suonavano nella nicchia dalla parte opposta delle finestre. Nel 1899 la parete sud della sala da ballo fu rimossa e la stanza allargata con l'aggiunta di un palcoscenico e di una galleria per i musicisti. Il pavimento rialzato della sala da ballo è in pino. Le cerimonie di investitura del Viceré hanno luogo in questa stanza.

In tali occasioni le porte in cedro rientrano in cavità all'interno della parete, creando una sala di ricevimento lunga oltre 30 m. Le decorazioni alle pareti di Lyon, Cottier & Co. sono state recentemente ricreate con un trattamento di stampinatura conosciuto come imitazione damasco, dove i colori dello stencil sono modulati dalla parte superiore della parete verso il basso, per simulare la luce che si riflette sulla seta. Il soffitto dipinto è una riproduzione eseguita negli anni '80 del disegno del 1879, che riproduce trofei di strumenti musicali.

