

한국어

총독관저 (GOVERNMENT HOUSE, SYDNEY)

GOVERNMENT HOUSE
MACQUARIE STREET
NSW 2000
AUSTRALIA
www.hht.net.au

전화 02 9931 5222
팩스 02 9931 5208
인포라인 02 8239 2442
info@hht.net.au
청각장애인용(TTY)
02 8239 2377

기타 HISTORIC HOUSES TRUST 자산: 엘리자베스 베이 하우스 (ELIZABETH BAY HOUSE) | 엘리자베스 농원 (ELIZABETH FARM) | 총독관저 (GOVERNMENT HOUSE) | 하이드 파크 배럭 박물관 (HYDE PARK BARRACKS MUSEUM) | 사법 및 경찰 박물관 (JUSTICE & POLICE MUSEUM) | 머루갈 (MEROOGAL) | 최초 총독관저 부지의 시드니 박물관 (MUSEUM OF SYDNEY ON THE SITE OF FIRST GOVERNMENT HOUSE) | 로즈 시들러 하우스 (ROSE SEIDLER HOUSE) | 루즈힐 저택 (ROUSE HILL ESTATE) | 수잔나 플레이스 박물관 (SUSANNAH PLACE MUSEUM) | 조페국, 캐롤린 심슨 서재 및 연구자료 박물관 (THE MINT AND CAROLINE SIMPSON LIBRARY & RESEARCH COLLECTION) | 보클루즈 하우스 (VAUCLUSE HOUSE)



HISTORIC HOUSES TRUST



간추린 역사

아서 필립(Arthur Phillip) 총독은 1788년 1월 시드니 코브(Sydney Cove)에 최초의 유럽인 정착지를 건설한지 얼마 후 시드니 최초의 총독관저를 건립하였습니다. 이 건물은 그 후 50년 동안 식민지의 정치, 행사, 사회의 중심 역할을 수행했습니다. 최초의 총독관저 건물은 1845년 현 총독관저가 완성되면서 철거되었으며, 시드니 박물관(Museum of Sydney)이 그 자리에 들어서면서 최초의 총독관저 역사를 기념하고 있습니다. 시드니 박물관은 브리지 스트리트(Bridge Street)에 위치하고 있으며, 역시 Historic Houses Trust에서 관리하고 있습니다.

1816년 라클란 맥콰이어리(Lachlan Macquarie) 총독은 건축가 프란시스 그린웨이(Francis Greenway)에게 새 총독관저와 마사의 설계를 의뢰하였습니다. 그러나, 맥콰이어리의 건설에 대한 열정은 당시 영국 정부의 자금을 낭비하는 것으로 여겨졌고, 이에 따라 새 관저의 건설이 금지되기에 이르렀습니다. 그린웨이가 설계하고 1821년에 완성된 마사(현 음악예술학교, Conservatorium of Music)의 위치와 독특하게 고딕 양식을 재현한 디자인은 신축 총독관저의 위치와 스타일에 영향을 미쳤습니다.

1832년 리차드 버크(Richard Bourke) 총독은 새 총독관저에 대한 세부 명세서를 영국정부에 보내 건축가를 선정해줄 것을 요청하였습니다.

오늘날 총독관저는 부왕(Vice Regal)의 후원으로 초상화와 가구, 장식예술품, 그리고 기억에 남을 만한 총독들의 일화와 관련된 중요 소장품들을 보유하고 있습니다. 또한 이 곳은 만찬, 임관식, 주요 문화 및 자선기관 연회와 같이 뉴사우스웨일즈 주지사의 공식 행사를 위해 바쁜 일정으로 사용되고 있습니다. 1996년 이 건물의 운영은 Historic Houses Trust에 맡겨져, 건물 및 부지의 관리 및 복구, 공식적인 프로그램 유치, 일반인에 대한 건물 공개 등을 비롯해 콘서트, 전문가 투어, 현대 예술 행사 등의 문화 프로그램을 주관하고 있습니다.

건물 안내

1 **외부 홀** 블로어는 총독관저의 입구를 2층짜리 아치형 천장의 오픈식 포치로 설계했습니다. 1873년, 이 포치는 차량 출입구(다른 말로, 지붕이 있는 마차 출입구)가 신축되었을 때 봉쇄되었습니다. 홀은 1890년에서 1891년까지 리온, 코티에 회사에서 인테리어를 했는데, 페인트를 칠한 모조 마름돌 블록과 스텐실 기법의 프리즈가 사용되었습니다. 상단의 프리즈는 원형 그대로이며 그 나머지는 1989년에 복원되었습니다. 문장은 총독관저 장식에서 중요한 부분을 차지합니다. 외부 홀은 1901년에서 1912년까지 총독관저를 자신들의 시드니 저택으로 사용했던 호주 초대 총독 5명의 문

이에 영국 정부 위원회는 윌리엄 4세 및 빅토리아 여왕 시대 건축의 전문가였던 에드워드 블로어(Edward Blore)를 새 총독관저의 설계자로 선정하게 됩니다. 이것은 영국정부가 입헌군주제를 지속하는 의지를 표명하기 위해 영국의회 건물을 '엘리자베스 고딕' 양식으로 재건축하기로 결정함에 따라, 1830년대 초기에 유행했던 고딕양식 재현에 있어서 대표적인 건축가가 바로 에드워드 블로어였기 때문입니다. 그리하여, 1834년 97개의 설계도와 계획서, 그리고 명세서가 런던으로부터 발송되었습니다.

블로어의 계획은 식민지 건축가인 모르티머 르위스(Mortimer Lewis)에 의해 건축부지에 맞도록 수정되었습니다. 공사는 1836년 9월에 시작되었지만 심각한 불경기의 여파로 공사 비용이 46,000 파운드로 뛰면서 건물의 완공이 지연되었습니다. 조지 깁스(George Gipps) 총독은 1845년이 되어서야 이 청사에서 업무를 볼 수 있었습니다.

1879년, 시드니의 우수한 인테리어 회사였던 리온, 코티에 회사(Lyon, Cottier & Co)는 시드니국제박람회(Sydney International Exhibition)와 관련해 연회 장소로 내빈실을 인테리어하였습니다. 업무를 하는 주연방 건물에서 필요한 물품들은 뉴사우스웨일즈의 우수한 예술가들과 공예가들에 의해 여전히 만들어지고 있습니다.

장으로 장식되어 있습니다. 이 당시 뉴사우스웨일즈 총독은 현재 학교건물로 사용되고 있는 벨뷰 힐(Bellevue Hill)의 크랜브룩(Cranbrook)에 살았습니다.

- 2 **내부 현재** 총독관저에 진열된 총독들의 초상화는 19세기 유럽과 호주에서 이름을 떨쳤던 찰스 에이브라함즈(Charles Abrahams), 리차드 버크너(Richard Buckner), 루시 앙 앙리(Lucien Henry), 톰 로버츠(Tom Roberts), 줄리안 애쉬튼(Julian Ashton) 같은 유명 화가들이 그린 작품들입니다. 내부 홀에 걸린 20세기 총독들의 초상화는 윌리엄 도벨(William Dobell), 윌리엄 다기(William Dargie), 브라이언 웨스트우드(Bryan Westwood) 같은 호주 최고의 화가들 작품입니다.
- 3 **연구실** 이 방은 원래 부관(Aide-de-Camp)이 사용한 공간으로, 건물의 서쪽에 있던 사무실들 중 하나였습니다. 1990년, 이 방은 정부에서 일하던 건축가 월터 리버티 버넌(Walter Liberty Vernon)에 의해 당구실로 증축되었는데, 이 당구실은 튜더왕조식 고딕 스타일의 팬이 달린 아치형 천장과 리드라이트로 장식된 창으로 꾸며졌습니다. 1915년 이후 이 방은 총독의 연구실로 사용되었습니다. 이 방에는 예술 및 공예 운동과 아르누보(Art Nouveau)에 영감을 얻은 모티

브를 혼합한 1880년대 후반 양식의 중요한 사무 가구들을 보유하고 있습니다.

4 **중앙 홀** 중앙 홀은 중세시대 교외저택의 대형홀 이미지를 불러일으키는데, 초상화들과 문장들로 장식되어 있는 것이 특징입니다. 식민지 총독들은 현지 자재를 사용하도록 권장했는데, 중앙 홀은 마럴렌(Marulan) 석으로 조각된 굴뚝과 호주산 삼나무 가구로 유명합니다. 문장의 납유리 코팅은 1890년에서 1891년까지 리온, 코티에 회사에서 제작된 것으로, 반대편의 블라인드 창 장식에 있는 총독 및 총독 대리의 문장도 같은 회사에서 제작된 것입니다. 어거스터스 로프터스(Augustus Loftus)경이 1890년대에 증정한 러시아 탁자 유리는 동쪽 벽의 장식장 세트에 전시되어 있습니다.

5 **식당** 식당의 가구들은 시드니 최고의 장식장 공예사인 앤드류 리네한(Andrew Lenehan)이 1857년에 제공한 것으로, 삼나무 식탁, 간이 식탁 장식장, 식기선반, 간이 리프트, 식탁 의자 등으로 구성되어 있습니다. 식탁을 완전히 연결하면 34 명의 손님을 접대할 수 있습니다. 장식은 리온, 코티에 회사가 1879년대 디자인을 재창조한 형식입니다. 천장의 중앙부에는 정찬을 상징하는 밀, 포도, 토끼, 물고기, 가금류, 과일 등이 장식되어 있습니다. 벽난로는 뉴사우스웨일즈 남부에서 채석된 마럴렌 대리석으로 되어 있습니다.

식민지 총독들은 자신들의 은식기와 쟁반을 제공하는 것이 관례였는데 일부 최고급 은식기가 총독관저 소장품에 포함되어 있습니다. 2001년, 은세공사인 마크 에드구즈(Mark Edgoose)가 호주연방 100주년을 기념하여 식탁의 중앙 장식을 디자인하였습니다.

6 **대기실**은 옆의 응접실 규모와 장식에 맞춰 아담하게 꾸며졌습니다. 두 방 모두 리온, 코티에 회사가 1879년에 제작한 원래 그대로의 수공 칠과 스텐실 천장을 유지하고 있습니다. 두 방은 전통 기법을 사용하여 상호보완적인 벽 장식으로 재현되었습니다. 장식은 미학운동(Aesthetic Movement)의 영향을 받은 흔적을 보여주는데, 특히 정복당한 일본풍 색조를 사용한 것에서 잘 드러납니다. 이러한 벽의 색조에 반해, 커튼 같은 실내 소품들은 풍부한 심홍색 다마스크 소재와 종려잎, 고사리잎 문양을 사용

하였습니다. 이 방에는 알렉산더 노튼(Alexander Norton)이 1875년경 제작하였으며 호주의 숲(톨립나무, 현목, 브러시 사이프러스 파인)을 표현한 중요한 장식장 세트와 벤자민 에돌즈(Benjamin Edols), 케이티 엘리엇(Kathy Elliot), 뎀콕스(Deb Cocks)와 같은 시드니 예술가들이 제작한 현대유리공예작품들이 소장되어 있습니다.

7 **응접실** 리온, 코티에 회사에서 제작한 원래 천장 장식은 라파엘르 전파(Pre-Raphaelite) 화가인 단테 가브리엘 로제티(Dante Gabriel Rossetti)의 기법으로 사계절을 형상화하여 보여줍니다. 조지 3세(George III)와 샬롯 왕비(Queen Charlotte)의 초상화는 조슈아 레이놀즈(Joshua Reynolds) 경의 스튜디오에서 제작된 것입니다. 공식 초상화 몇 점은 관례적으로 통치자의 대리인에게 선사하였는데, 이들 초상화는 1843년 킹(King) 총독의 미망인이 총독관저에 기증한 것입니다.

8 **연회장** 연회장은 원래 음악실로 알려져 있었습니다. 음악가들은 창문 반대편의 알코브(Alcove, 벽 안쪽으로 들어간 공간)에서 음악을 연주했습니다. 1899년, 이 연회장의 남쪽 방향을 확장하여 무대와 음악가들의 갤러리로 만들어졌습니다. 스프링 댄스 플로어는 소나무로 제작되었습니다. 부왕(Vice Regal) 임관식은 이 방에서 이루어졌습니다.

임관식 같은 공식행사가 있을 경우 삼목으로 된 문들이 벽안에 있는 내부 공간으로 접혀 들어가 방의 길이가 30.5 미터(100피트)가 넘는 리셉션 룸으로 변신합니다. 리온, 코티에 회사의 벽장식은 최근 이미테이션 다마스크(imitation damask)라고 알려진 공법을 통해 재현된 것으로, 벽의 꼭대기에서 바닥까지 색상을 조절하여 실크 빛감을 내고 있습니다. 도장된 천장은 1879년 디자인으로 1980년에 복원되었으며, 약기를 형상화한 트로피 문양으로 되어 있습니다.

