FRANÇAIS

ELIZABETH BAY HOUSE

7 ONSLOW AVENUE
ELIZABETH BAY
NSW 2011
AUSTRALIA
www.hht.net.au

TÉL 02 9356 3022
FAX 02 9357 7176
INFOLINE 02 8239 2442
info@hht.net.au
ATS 02 8239 2377

AUTRES PROPRIÉTÉS DU HISTORIC HOUSES TRUST: ELIZABETH BAY HOUSE | ELIZABETH FARM | GOVERNMENT HOUSE | MUSÉE DES HYDE PARK BARRACKS (HYDE PARK BARRACKS MUSEUM) | MUSÉE DE LA POLICE ET DE LA JUSTICE (JUSTICE & POLICE MUSEUM) | MEROOGAL | MUSÉE DE SYDNEY SUR LE SITE DE LA PREMIÈRE RÉSIDENCE DU GOUVERNEUR (MUSEUM OF SYDNEY ON THE SITE OF FIRST GOVERNMENT HOUSE) | ROSE SEIDLER HOUSE | ROUSE HILL ESTATE | SUSANNAH PLACE MUSEUM | THE MINT AND CAROLINE SIMPSON LIBRARY & RESEARCH COLLECTION | VAUCLUSE HOUSE

HISTORIC HOUSES TRUST

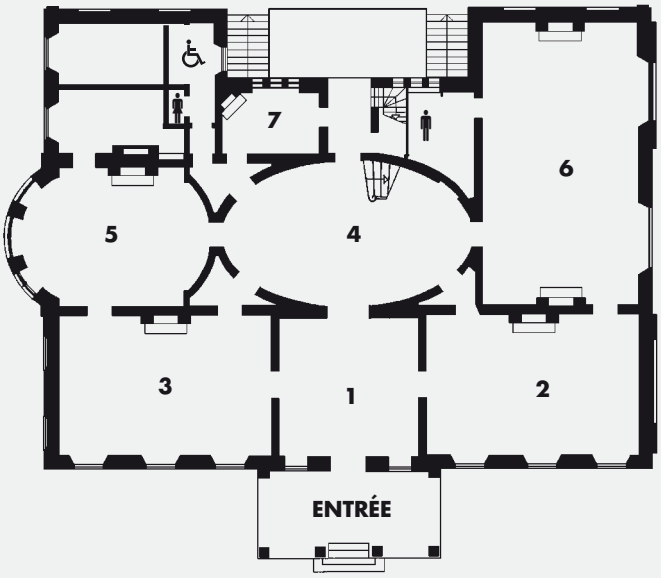
L'Elizabeth Bay House fut construit entre 1835 et 1839 pour Alexander Macleay (1767–1848), qui occupa les fonctions de Secrétaire colonial de la Nouvelle-Galles-du-sud de 1826 à 1837. Macleay prit 54 acres d'Elizabeth Bay en 1826, peu après son arrivée à Sydney accompagné de son épouse, Eliza (1869–1847) et de leurs six filles.

Il y créa un jardin qui fut réputé pour son intérêt botanique et l'utilisation spectaculaire du cadre du port de Sydney. Des plans conçus pour la résidence dans le style retour à l'antique (Greek revival) ont été obtenus d'une source anglaise non identifiée avant 1832.

La construction de la maison fut supervisée par l'architecte de Sydney, John Verge, qui conçut également certains éléments du jardin. À la suite d'une dépression qui ravagea la colonie au début des années 1840, couplée aux difficultés financières de Macleay, la maison resta inachevée. Une colonnade dorique, prévue pour la terrasse entourant la demeure, ne fut jamais construite.

Trois générations de la famille Macleay vécurent dans la résidence jusqu'en 1903. Celle-ci resta une demeure familiale jusqu'en 1927, fut un squat d'artistes entre 1928 et 1935, devint un site de réception à la mode dans les années 1930, puis fut divisée en appartements en 1941. La résidence fut restaurée et devint un musée en 1977. Son mobilier reflète l'époque des Macleay, de 1839 à 1845.

REZ-DE-CHAUSSÉE



REZ-DE-CHAUSSÉE

1 HALL Le hall d'entrée permet d'admirer les détails du style Greek Revival de la demeure, en particulier les architraves en cèdre australien, la corniche en plâtre et la rose de plafond. Les niches entourant les portes du salon et de la salle à manger ont conservé leur peinture marbrée d'origine. Ailleurs, les couleurs et les enduits au plâtre ont été recréés sur la base de tests de grattement. Le verrou de la grande porte d'entrée est d'origine. La vue offerte par les portes d'entrée indique que la demeure était placée sur un axe avec Clark Island et les têtes à l'entrée du port de Sydney, une caractéristique clé de la conception du domaine Elizabeth Bay.

2 SALON Le salon était une pièce formelle dans laquelle les invités se retiraient après le dîner. Il semble que William Sharp Macleay ait acquis un mobilier et un ameublement à la mode à Londres, entre 1836 et 1838, pour ce salon. En 1845, tout fut vendu à la nouvelle Government House de Sydney en règlement des dettes d'Alexander Macleay. L'ameublement de cette salle est basé sur cet inventaire.

3 SALLE À MANGER En 1845, l'Elizabeth Bay House passa des mains d'Alexander à celles de son fils Wiliam Sharp Macleay. Le contenu de nombreuses pièces fut énuméré en annexe à l'acte de transfert. Un buffet de style Louis Revival fut acquis conformément à cet inventaire. Lorsqu'elle n'est pas utilisée, la table de la salle à manger est recouverte de feutre vert et les chaises sont placées contre les murs.

4 BAR Le bar à dôme est considéré comme le plus bel intérieur de l'architecture coloniale australienne. Son sol et son escalier à colonnes sont en grès de Marulan. Plusieurs chambranles de cheminée à l'étage supérieur de la résidence ont conservé le fini poli donné à l'origine à cette pierre. La forme du bar se reflète dans la porte en cèdre en forme d'arc de la salle à petit-déjeuner. Afin de préserver l'aménagement symétrique des ouvertures de porte, l'escalier traverse une fausse porte. Observez le lion en bronze enjoué sous les escaliers!

5 SALLE À PETIT-DÉJEUNER Il semble que la salle à petit-déjeuner ait été utilisée par les Macleays comme salle à manger et salon informel. Le mobilier de la pièce énuméré en 1845 semble provenir de la salle à manger et du salon de leur résidence précédente, la Colonial Secretary's House, situé Bridge Street à Sydney. La salle renferme deux gravures intitulées « Dévotions familiales » provenant de Brownlow Hill, la demeure dans laquelle Alexander Macleay prit sa retraite en 1845.

6 BIBLIOTHÈQUE Alexander Macleay fut un collectionneur passionné d'insectes, à partir de 1794. Il rassembla l'une des collections privées d'insectes les plus grandes d'Europe qu'il apporta avec lui à Sydney en 1826. Il fut un membre éminent d'un certain nombre de sociétés scientifiques britanniques. Sa collection reflétait l'intérêt scientifique britannique de la fin du 18e siècle pour la faune et la flore d'Australie, renfermant des spécimens collectés au cours d'expéditions du Capitaine Cook, de la Première Flotte et de John William Lewin. La collection Macleay fut agrandie par son fils William Sharp Macleay (1792–1865) et son neveu William John Macleay (1820–1891) qui présentèrent les collections à l'Université de Sydney, avec une donation pour le Musée Macleay. Un certain nombre des vitrines d'insectes d'Alexander ont été prêtés par le Musée Macleay.

7 BUTLER'S PANTRY L'office servait de bureau et de salle de travail pour le chef des domestiques du foyer des Macleay. C'était un endroit de transition important entre la cuisine, les caves à vin et la salle à manger. L'office était placé de manière à permettre au maître d'hôtel de répondre aux arrivées et aux départs de la résidence. Comme la grande porte d'entrée ne disposait pas de trou de serrure à l'extérieur, le maître d'hôtel pouvait toujours l'ouvrir. Le buffet du garde-manger, le banc (éclairé par trois fenêtres surplombant la cour de service) et l'évier en pierre ont été reconstruits d'après une analyse de preuves fournie par les peintures et les enduits au plâtre de la salle.

PREMIER ÉTAGE

8 PETIT SALON Utilisé comme salon familial privé, le petit salon est plus intime, de par sa taille, que les pièces du rez-de-chaussée de la demeure. Le mobilier de la pièce reflète la couture et autres activités quotidiennes des femmes du foyer.

9 PLACARD À LINGE L'entretien et le soin du linge, des vêtements et des tissus d'ameublement représentaient une tache quotidienne importante pour les femmes Macleay. Le placard à linge était situé à proximité du petit salon pour permettre de surveiller les domestiques qui y accédaient.

10 CHAMBRE DE M. ET MME MACLEAY Deux des six chambres du premier étage ont été meublées. Les autres sont utilisées pour des expositions et des bureaux. La chambre principale renferme un lit anglais à colonnes, avec des rideaux en laine rouge de haute taille en raison de la superposition des trois matelas de paille, de crin de cheval et de plumes. Il fallait utiliser un escabeau pour se coucher dans ce lit !

11 CHAMBRE DE MLLE MACLEAY La chambre de Mlle Macleay possède un lit colonial avec des rideaux de coton blanc, indiquant une chambre secondaire. Les installations sanitaires de la chambre principale sont situées dans un vestiaire séparé (10a) alors que celles de la chambre de Mlle Macleay se trouvent dans un coin de la pièce.

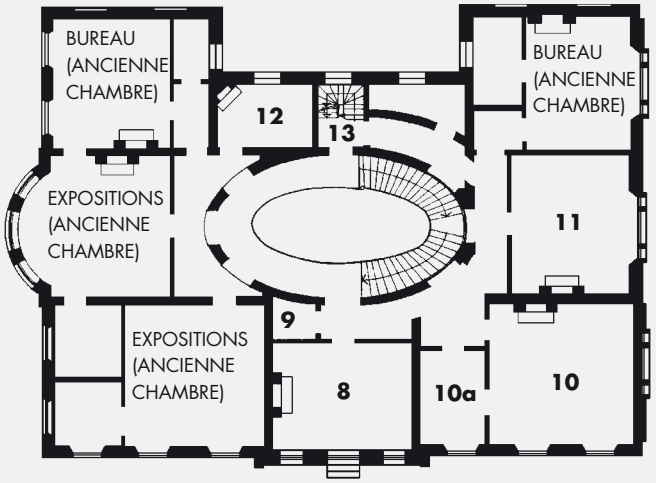
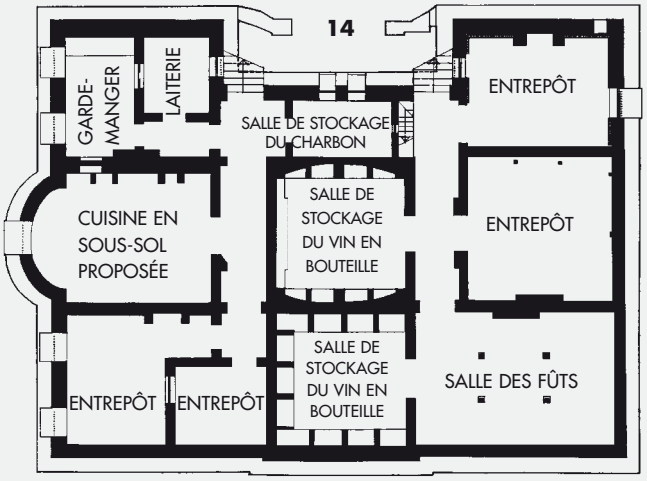
12 CHAMBRE DE LA FEMME DE CHAMBRE Cette pièce est meublée simplement comme l'était la chambre d'une femme de chambre, première domestique et assistante personnelle de Mme Macleay mère. La femme de chambre de Mme Macleay s'appelait Martha Handcox ; elle était arrivée à Sydney en 1836, après avoir été accusée d'avoir volé 200 livres de bijoux à une ancienne maîtresse. En 1845, elle épousa le maître d'hôtel des Macleay, Peter Henderson, lui aussi ancien détenu.

13 ESCALIERS L'escalier de service permettait à l'origine aux domestiques d'accéder discrètement à la plupart des pièces de la demeure des greniers aux caves. Cet escalier était masqué du bar par des portes aux deux étages et représente un exemple de la conception à économie d'espace de type « villa » de la demeure.

14 CAVE À VIN Sous la maison se trouvent deux caves séparées, pour les aliments et les boissons. Elles représentaient la chasse gardée du maître d'hôtel et de la gouvernante. Les caves à vins et à liqueurs possèdent une salle de fûts ainsi que des casiers à bouteilles.

AILE DE CUISINE (DÉMOLIE) Une aile de service séparée de deux étages se trouvait à l'arrière de la résidence, alignée sur la clôture d'arrière actuelle. Cette aile était reliée à la maison par un chemin couvert et accueillait une cuisine, une arrière-cuisine, une blanchisserie et les chambres des domestiques.

PREMIER ÉTAGE



CAVE